

Prof Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.  
Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.  
Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

# *Cara Memainkan Tungguban Penting*



**Penerbit:  
ISI PRESS**

# *Cara Memainkan Tungguban Penting*

Cetakan I, ISI Press. 2019

Halaman: xii + 43

Ukuran: 15,5 X 23 cm

## **Penulis**

Prof Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.

Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.

Ketut Gura Arta Laras, S.Sn. M.Sn.

## **Layout**

Pande Made Sukerta

## **Desain sampul**

Agus Sutedjo

## **ISBN**

978-602-5573-45-3

## **Anggota APPTI:**

No. 003.043.1.05.2018

## **Penerbit**

ISI Press

Jl. Ki Hadjar Dewantara 19, Kertingan, Jebres, Surakarta 57126

Telp (0271) 647658, Fax. (0271) 646175

All rights reserved

© 2019, Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang keras menterjemahkan, memfotokopi, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penulis.

Sanksi pelanggaran pasal 72 Undang-Undang Hak Cipta (UU No. 19 Tahun 2002)

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksudkan dalam Pasal 2 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 5.000.000.000,00 (lima milyar rupiah).
2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta sebagaimana diumumkan dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

# KATA PENGANTAR

Panjatkan puji dan syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Kuasa bahwa buku ajar yang berjudul *Cara Memainkan Tungguhan Penting* dapat diselesaikan.

Pada kesempatan yang baik ini, tim peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi atas bantuan anggarannya, sehingga terlaksananya kegiatan Penelitian Penciptaan dan Penyajian Seni (P3S) Tahun Anggaran 2019 (Tahun Ke-2) yang berjudul “Penciptaan Ensambel Gamelan Penting”. Selain itu peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada narasumber, yaitu bapak I Wayan Rai dan I Gusti Bagus Panji dan I Wayan Pande Widianana atas informasi yang diberikan kepada kami mengenai hal-hal yang terkait dengan *tungguhan* Penting.

Buku *Cara Memainkan Tungguhan Penting* merupakan salah satu bentuk kegiatan atau luaran penelitian ini yang datanya diperoleh berdasarkan hasil pengalaman peneliti belajar memainkan *tungguhan* Penting.

Buku ini memuat 3 (tiga) bagian, yaitu : Bagian Kesatu : Bagian-Bagian *Tungguhan* Penting. Bagian Kesatu ini menyebut dan menjelaskan bagian-bagian *tungguhan*

Penting. Bagian Kedua : Urutan Nada Dalam *Tuts Tungguhan* Penting. Pada bagian kedua ini menjelaskan posisi jari pada tiap-tiap laras yang disajikan. Bagian Ketiga: Cara Memainkan *Tungguhan* Penting yang memuat tentang posisi duduk, posisi tangan kanan dan kiri, pandangan muka pemain *tungguhan* Penting, dan cara memainkan *tungguhan* Penting (pelatihan menekan dan membuka *tuts*, pelatihan memetik senar, pelatihan menekan *tuts* dan memetik senar.

Semoga buku ajar yang berjudul *Cara Memainkan Tungguhan Penting* ini dapat bermanfaat (sebagai penuntun dalam belajar memainkan *tungguhan* Penting), sehingga dapat melestarikan atau menyuburkan kehidupan *tungguhan* dan *barungan* Gamelan Penting pada masa mendatang.

Surakarta, Juli 2019

Penulis



# *DAFTAR ISI*

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
 <b>BAGIAN KE SATU .....</b>	 <b>1</b>
<b>BAGIAN-BAGIAN <i>TUNGGUHAN</i></b>	
<b>PENTING .....</b>	<b>1</b>
 <b>BAGIAN KEDUA .....</b>	 <b>16</b>
<b>URUTAN NADA DALAM TUTS</b>	
<b><i>TUNGGUHAN PENTING</i>.....</b>	<b>16</b>
 <b>BAGIAN KETIGA .....</b>	 <b>26</b>
<b>CARA MEMAINKAN</b>	
<b><i>TUNGGUHAN PENTING</i> .....</b>	<b>26</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 <b>43</b>

# DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	<i>Tungguhan Penting dan Nama-nama Bagiannya.....</i>	2
<b>Gambar 2.</b>	<i>Pemutar Senar Tungguhan Penting .....</i>	3
<b>Gambar 3.</b>	<i>Kayu Telu dengan Pemutar Senar.....</i>	4
<b>Gambar 4.</b>	<i>Tuts Penekan Senar Tungguhan Penting.....</i>	6
<b>Gambar 5.</b>	<i>Penekan Senar Tungguhan Penting .....</i>	7
<b>Gambar 6.</b>	<i>Bantang Tungguhan Penting.....</i>	8
<b>Gambar 7.</b>	<i>Posisi Senar Dalam Tungguhan Penting .....</i>	9
<b>Gambar 8.</b>	<i>Penyangga Senar Atas Tungguhan Penting .....</i>	10
<b>Gambar 9.</b>	<i>Penyangga Senar Bawah Tungguhan Penting .....</i>	11
<b>Gambar 10.</b>	<i>Pemegang Senar Tungguhan Penting.....</i>	12
<b>Gambar 11.</b>	<i>Lubang Tungguhan Penting.....</i>	13
<b>Gambar 12.</b>	<i>Alas Penyangga Senar Tungguhan Penting .....</i>	14
<b>Gambar 13.</b>	<i>Penyangga Bagian Atas Bantang Penting .....</i>	15
<b>Gambar 14.</b>	<i>Posisi Duduk Penabuh Tungguhan Penting .....</i>	27

<b>Gambar 15.</b>	Posisi Tangan Kanan .....	28
<b>Gambar 16.</b>	Posisi Tangan Kiri Memegang <i>Pick</i> .....	29
<b>Gambar 17.</b>	Pandangan Ke depan <i>Penabuh</i> <i>Tungguhan</i> Penting .....	30
<b>Gambar 18.</b>	Pandangan <i>Penabuh</i> Melihat <i>Tungguhan</i> Penting .....	31
<b>Gambar 19.</b>	Pandangan Ke samping <i>Penabuh</i> <i>Tungguhan</i> Penting .....	32
<b>Gambar 20.</b>	Memetik Senar Ke arah atas .....	34
<b>Gambar 21.</b>	Memetik Senar Ke arah bawah ..	35
<b>Gambar 22.</b>	Menekan Satu <i>Tuts</i> .....	36
<b>Gambar 23.</b>	Menekan Dua <i>Tuts</i> .....	37
<b>Gambar 24.</b>	Menekan Tiga <i>Tuts</i> .....	38
<b>Gambar 25.</b>	Menekan Empat <i>Tuts</i> .....	39
<b>Gambar 26.</b>	<i>Pikc</i> .....	40
<b>Gambar 27.</b>	Cara Memegang <i>Pikc</i> .....	41
<b>Gambar 28.</b>	Ibu Jari Dilompati Jari Telunjuk .....	42

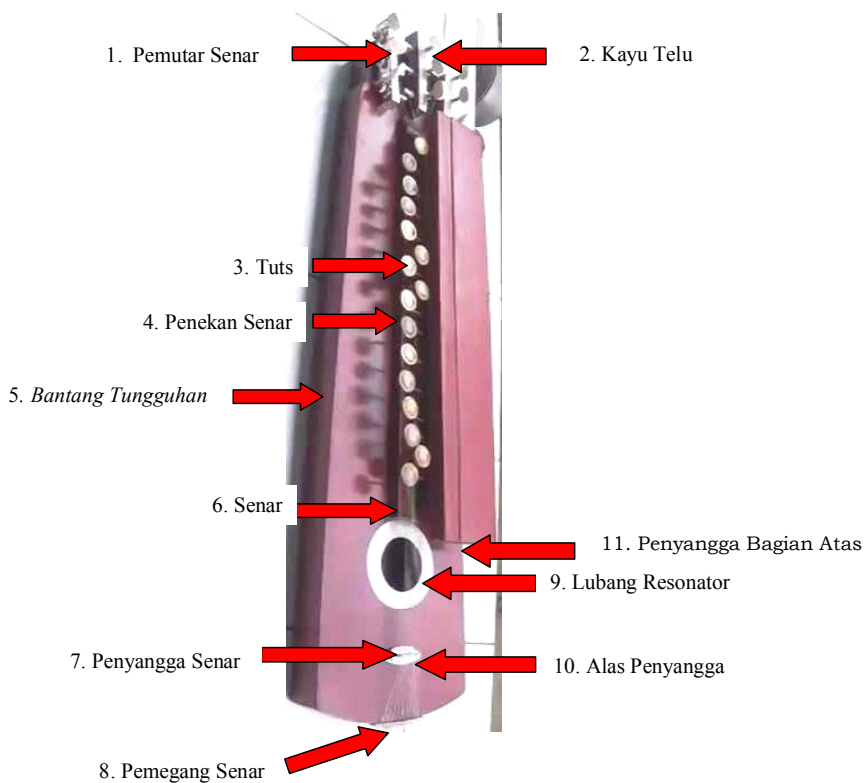


# BAGIAN KESATU

## **BAGIAN-BAGIAN TUNGGUHAN PENTING**

Dari segi bentuk dan ukuran, *tungguhan* Penting termasuk jenis *tungguhan* yang memiliki bentuk yang kecil dibandingkan jenis *tungguhan* lainnya dalam karawitan Bali. Meskipun bentuknya kecil, *tungguhan* Penting mempunyai bagian atau komponen yang cukup banyak, sehingga sangat perlu dijelaskan bagi orang yang akan belajar memainkan *tungguhan* Penting.

Pemain atau *penabuh* *tungguhan* Penting, sangat perlu mengetahui bagian-bagian *tungguhan* Penting. Hal ini disebabkan karena bagian-bagian yang terdapat pada *tungguhan* Penting, terkait dengan memainkan *tungguhan* Penting. Maka dari itu, sebelum memainkan *tungguhan* Penting, calon pemain atau *penabuh* sangat perlu mengenal, mengetahui, dan memahami bagian-bagian *tungguhan* Penting termasuk fungsi dari bagian-bagian *tungguhan* Penting tersebut.



**Gambar 1.** *Tungguhan* Penting dan Nama-nama Bagiannya  
Dok. Pande Made Sukerta

Dengan melihat gambar di atas, menunjukkan bahwa secara garis besar *tungguhan* Penting mempunyai sebelas komponen yang masing-masing mempunyai bentuk dan fungsi yang berbeda-beda. Adapun ke sebelas komponen *tungguhan* Penting tersebut adalah sebagai berikut.

1. Pemutar Senar
2. Kayu Telu
3. Tuts
4. Penekan Senar
5. *Bantang Tungguhan*
6. Senar
7. Penyangga Senar
8. Pemegang Senar
9. Lubang Resonator
10. Alas Penyangga Senar
11. Penyangga Bagian Atas

Penjelasan masing-masing komponen *tungguhan* Penting adalah sebagai berikut.

### **1. Pemutar Senar (*Tunner*)**

Pemutar senar dalam instrumen gitar disebut *tunner* berfungsi sebagai alat untuk menentukan atau nyetem nada. Dalam *tungguhan* Penting, alat pemutar senar ini sangat strategis kedudukan atau fungsinya, yaitu menyetem senar untuk menghasilkan nada sesuai dengan kebutuhannya. Pemutar senar apabila diputar ke arah kanan senar akan semakin kencang yang berdampak nada yang dihasilkan semakin tinggi, demikian juga sebaliknya apabila pemutar senar diputar ke arah kiri, senar akan

semakin kendor sehingga menghasilkan nada semakin rendah. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat gambar pemutar senar (*tunner*) *tungguhan* Penting di bawah ini.

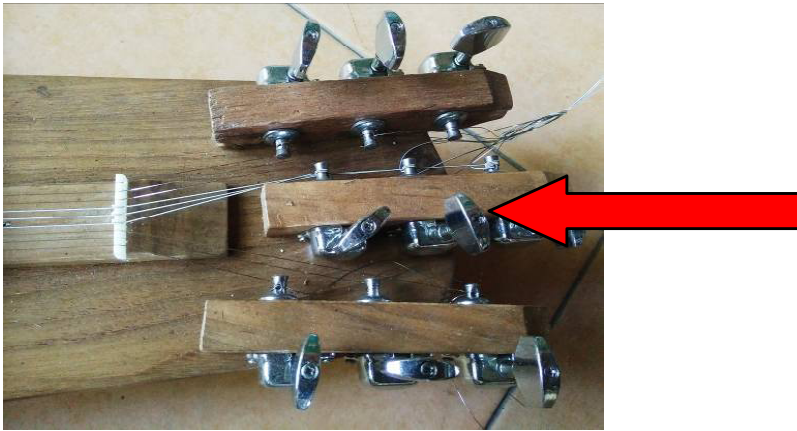


**Gambar 2.** Pemutar Senar *Tungguhan* Penting  
Dok. Pande Made Sukerta

## 2. Kayu Telu

Pada umumnya setiap *tungguhan* Penting menggunakan 3 batang kayu, maka disebut dengan Kayu Telu. Kayu telu merupakan salah satu bagian dari *tungguhan* Penting yang diletakkan pada bagian atas. Kayu telu dibuat dari kayu yang bahannya sama dengan *bantang tungguhan* Penting. Bagian kayu telu ukuran besar kecilnya sama, yaitu sekitar panjang 12, 5 cm, lebar 1,5 cm, dan tebal 2 cm tergantung besarnya *tungguhan* Penting. Tiap-tiap batang kayu telu dilubangi 3 untuk memasang alat pemutar senar. Jumlah kayu telu dan besar kecilnya ukuran sangat tergantung dari besarnya *bantang tungguhan* Penting.





**Gambar 3.** Kayu Telu dengan Pemutar Senar  
Dok. Pande Made Sukerta

### 3. *Tuts* atau *Pekocet*

*Pekocet* adalah sebuah komponen *tungguhan* Penting yang berfungsi untuk meletakkan jari-jari saat memainkan atau menimbulkan nada. *Tuts* awalnya (sebelum *tungguhan* Penting didekontruksi) dibuat dari uang logam lama yang ditempelkan pada bagian *pekocet* yang bentuknya bundar. *Tuts* atau *pekocet* ada yang dibuat dari bahan kayu dan logam yang mempunyai bentuk yang sama, yaitu berbentuk bundar. Dalam satu *tungguhan* Penting menggunakan enam belas *tuts* yang menimbulkan nada yang berbeda-beda. Untuk lebih jelasnya lihat gambar *tuts* di bawah ini.



**Gambar 4.** *Tuts Penekan Senar Tungguhan Penting*  
Dok. Pande Made Sukerta

#### **4. Penekan Senar**

Penekan senar berfungsi untuk menenakan senar sehingga menimbulkan nada. Pada *tungguhan* Penting yang lama, penekan senar dibuat dari besi yang sangat sering macet saat memainkan atau menekan senar karena besi yang digunakan sering mengalami korusi. Ada dua jenis bahan yang digunakan untuk membuat bagian penekan senar, yaitu dibuat dari bahan besi dan stenlis. Penekan senar yang dibuat dari besi sering mengalami macet karena mengalami korusi atau karatan. Untuk lebih jelasnya lihat gambar penekan senar yang bahannya dari stenlis di bawah ini.



**Gambar 5.** Penekan Senar *Tungguhan Penting*  
Dok. Pande Made Sukerta

### 5. *Bantang Tungguhan Penting*

Komponen *bantang* atau badan *tungguhan Penting*, harus dibuat sendiri artinya tidak bisa dibeli di toko. Tahap awal dari *bantang tungguhan Penting* adalah pembelian bahan berupa papan yang sudah kering sebagai bahan pokok untuk membuat *bantang tungguhan Penting*.

*Bantang tungguhan Penting* bisa dibuat dari kayu jati, sonokling, kayu nangka atau kayu yang sejenis dengan alasan ketiga jenis kayu tersebut mempunyai kerapatan serat kayu yang sangat memadai. Kerapatan serat kayu sangat dibutuhkan, karena berdampak pada suara yang dihasilkan *tungguhan Penting*. Sebaiknya mencari kayu yang mempunyai serat yang menarik seperti jenis kayu jati, sonokling, dan kayu nangka.

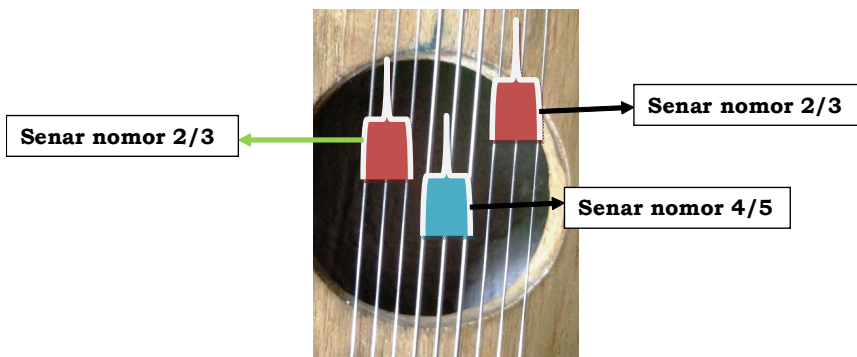
Dalam *bantang tungguhan* Penting diisi sebuah lobang yang berfungsi sebagai resonator yang letaknya pada bagian bawah *bantang tungguhan* Penting. Untuk lebih jelasnya lihat gambar *bantang tungguhan* Penting di bawah ini.



**Gambar 6.** *Bantang Tungguhan* Penting  
Dok. : Pande Made Sukerta

## 6. Senar

Setiap 1 (satu) *tungguh* Penting menggunakan 9 (sembilan) senar, dengan rincian 6 (enam) senar menggunakan ukuran senar gitar nomor 3 yang posisinya pada bagian samping dan 3 (tiga) senar lainnya menggunakan senar gitar nomor 4 (empat) yang posisi atau diletakkan pada bagian tengah. Kesembilan senar tersebut disetel dengan nada yang sama. Untuk lebih jelasnya lihat posisi senar dalam *tungguhan* Penting pada gambar di bawah ini.

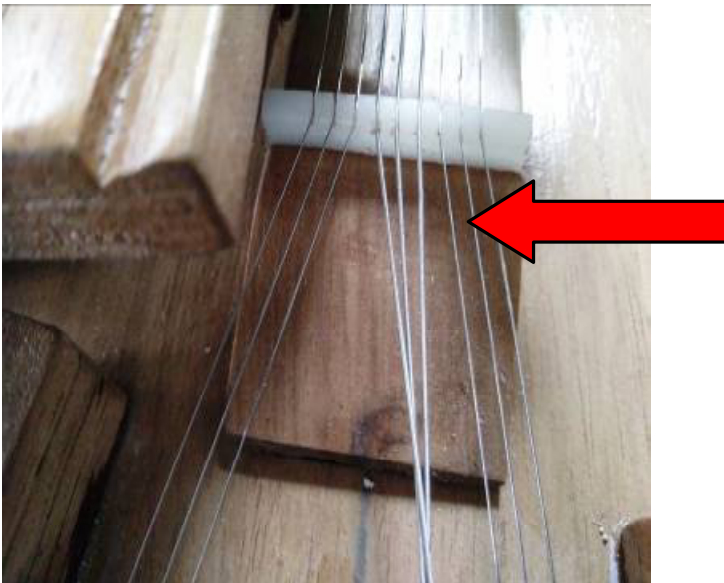


**Gambar 7.** Posisi Senar Dalam *Tungguhan* Pening  
Dok. Pande Made Sukerta

## 7. Penyangga Senar

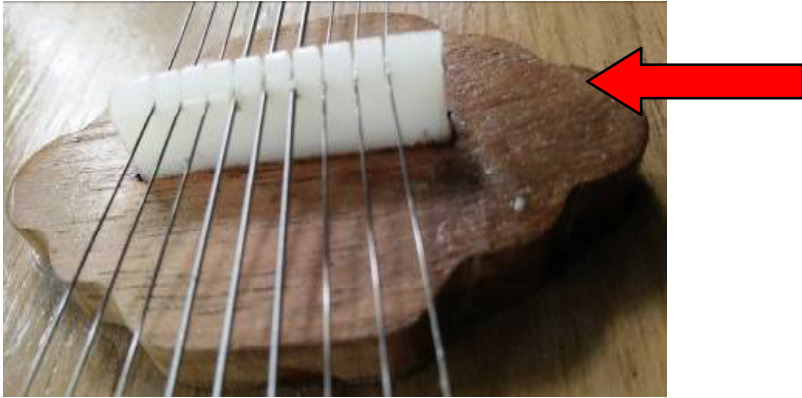
Penyangga senar (*nut*) awalnya bahannya dari alumunium, kemudian diganti dengan penyangga senar yang dibuat dari viber. Penggantian penyangga senar (*nut*) diharapkan dapat meredam suara yang dihasilkan dari senar. Tiap *tungguhan* Penting menggunakan 2 (dua) penyangga senar (*nut*) yang letaknya pada bagian atas dan bagian bawah *tungguhan* Penting. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat gambar penyangga senar yang diletakkan pada bagian atas dan bagian bawah pada *tungguhan* Penting di bawah ini.

### Penyangga Senar Atas



**Gambar 8.** Penyangga Senar Atas *Tungguhan* Penting  
Dok. Pande Made Sukerta

## Penyangga Senar Bawah



**Gambar 9.** Penyangga Senar Bawah *Tungguhan* Penting  
Dok. Pande Made Sukerta

## 8. Pemegang Senar

Pemegang senar yang letaknya pada bagian bawah *tungguhan* Penting yang awalnya dibuat dari bahan alumunium, kemudian dalam kegiatan dekonstruksi ini diganti kayu dengan bentuk yang lebih menarik. Penggantian bahan pemegang senar yang dibuat dari kayu dengan alasan untuk menyesuaikan dengan *bantang tungguhan* Penting yang dibuat dari kayu. Selain itu agar dapat meredam suara yang dihasilkan dari *tungguhan* Penting. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat gambar pemegang senar *tungguhan* Penting di bawah ini.



**Gambar 10.** *Pemegang Senar Tungguhan Penting*  
Dok. Pande Made Sukerta

### **9. Lubang Resonator**

Lubang *tungguhan* Penting yang awalnya (*tungguhan* Penting yang lama) lubangnya dilingkari dengan alumunium, sedangkan *tungguhan* Penting yang baru tidak dilingkari dengan alumunium. Lingkaran pada lubang hanya berfungsi sebagai asesoris atau hiasan yang tidak mempengaruhi kualitas suara yang dihasilkan. Untuk lebih jelasnya lihat gambar lubang *tungguhan* Penting di bawah ini.

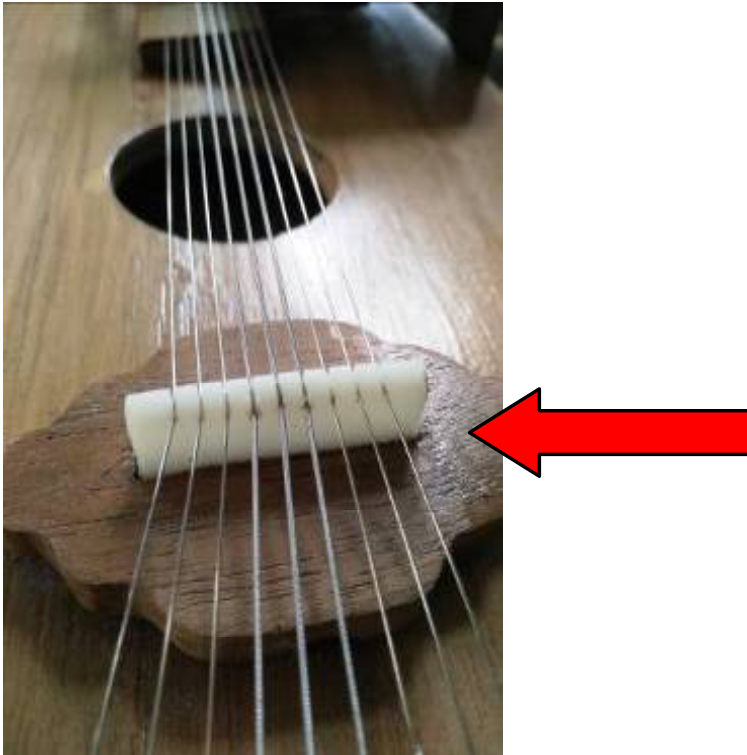




**Gambar 11.** Lubang *Tungguhan Penting*  
Dok. Pande Made Sukerta

## **10. Alas Penyangga Senar**

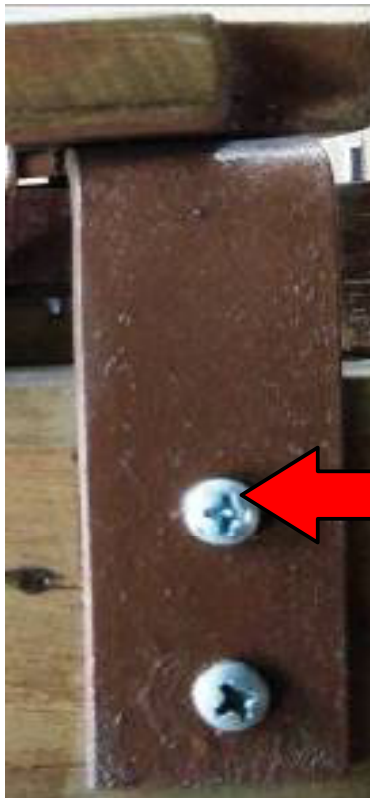
Awalnya alas penyangga senar dibuat bahannya dari alumunium, kemudian dalam kegiatan dekonstruksi ini alas penyangga senar diganti dengan penyangga yang dibuat dari kayu. Penggantian alas penyangga senar ini diharapkan dapat meredam suara yang dihasilkan dari senar. Tiap *tungguhan Penting* menggunakan 1 (satu) alas penyangga senar yang letaknya pada bagian bawah *tungguhan Penting*. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat gambar penyangga senar *tungguhan Penting* di bawah ini.



**Gambar 12.** Alas Penyangga Senar *Tunggahan* Penting  
Dok. Pande Made Sukerta

## 11. Penyangga Bagian Atas *Bantang Penting*

Perubahan ini hanya dilakukan pada bentuk (tidak pada bahan), dengan harapan *tungguhan Penting* agar lebih menarik dipandang. Untuk lebih jelasnya lihat gambar penyangga bagian atas di bawah ini.



**Gambar 13.** Penyangga Bagian Atas *Bantang Penting*  
Dok. Pande Made Sukerta